

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД № 235»

(МБДОУ № 235)



«235 – ТИ НОМЕРО НЫЛПИ САД»
ШКОЛАОЗЬ ДЫШЕТОНЪЯ
МУНИЦИПАЛ
КОНЬДЭТЭН ВОЗИСЬКИСЬ
УЖЬЮРТ
(235- ТИ НОМЕРО ШДМКВУ)

Принята
Протоколом Педагогического совета
МБДОУ № 235
От 19.08.2024 г. №1

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ № 235
от 19.04.2024 № 104 о/д

С учетом мотивированного мнения родителей
МБДОУ № 235
19.08.2024 г №1

**Программа дополнительного образования
Художественной направленности
«Театральная студия»**

возраст воспитанников: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Старший воспитатель Упова С.Ю.

г. Ижевск

2024 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	5
Содержание программы	6
Планируемые результаты освоения программы	10
Форма аттестации и контроля	11
Методическое обеспечение	12
Календарный учебный график	12
Заключение	13
Литература	13
Приложения	15

Пояснительная записка

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Направленность

Художественное развитие детей средствами театрально-игровой деятельности.

Уровень программы: одноуровневая, базовая.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

В основе Программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность воспитанника, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции, развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Структура образовательной деятельности:

1. Ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою.

2. Дыхательная гимнастика.
3. Речевая разминка: упражнение на артикуляцию и дикцию.
4. Упражнения на развитие мимики и жестов.
5. Упражнения, этюды на развитие речевой интонации.
6. Этюды на развитие воображения, фантазии.
7. Поэтапное разучивание стихотворений, театрально-танцевальных постановок.

По ходу непосредственно образовательной деятельности уточняется знание детей о театре, как о виде искусства.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на небольшую группу воспитанников (10-15 человек) в возрасте 6-7 лет. Во время работы каждый ребенок задействован в процессе изучения теоретического и практического материала. Работа проводится 1 раз в неделю во второй половине дня.

- Программа реализуется 1 учебный год.
- С сентября по май, 33 учебных часов.

Форма обучения

- Очная, групповая

Режим занятий

День занятий определяется расписанием всех дополнительных услуг детского сада.

Время занятий с 16:30 до 17:00

Цель программы:

Формировать через театральное искусство и игровую деятельность индивидуальные возможности и потребности детей в самовыражении и развитии, раскрыть творческий потенциал, стимулировать общее развитие ребенка, его психических качеств (памяти, мышления, воображения, эстетических и творчества навыков) и социально обусловленных качеств (этических, социально-личностных).

Задачи программы:

1. Пробуждение у детей интереса к театральному искусству;
2. Развитие личностных качеств детей (памяти, внимания, воображения, активной личностной позиции);

3. Развитие творческого потенциала детей;
4. Формировании у детей первоначальных представлений о средствах актёрской выразительности;
5. Развитие первичных навыков общения в коллективе, навыков бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми;
6. Формирование первичных навыков публичных выступлений и умения держаться на сцене.

Содержание программы

1. Театральная игра

Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

- Научить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-этические качества.

2. Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи:

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивать координацию движений;
- учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

3. Культура и техника речи

Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
- Развивать связную образную речь, творческую фантазию;
- учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- произносить скороговорки и стихи;
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- пополнять словарный запас.

4. Основы театральной культуры

Основы театральной культуры – это знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи:

- Познакомить детей с театральной терминологией;
- Познакомить детей с основными видами театрального искусства;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для социально эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- отдельные упражнения по этике во время драматизации;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных инсценировок;

Программа предусматривает использование на занятиях наглядного материала:

- костюмы и декорации;
- музыкальная колонка;
- детские музыкальные инструменты;
- различные атрибуты к занятиям;

Учебно-тематический план

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
Сентябрь, октябрь, ноябрь.			
1 . Театральная игра	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение произвольно реагировать на команду.	Игры: «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», «Вышивание», «Внимательные матрешки».	
2. Ритмопластика	Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать, в свободных импровизациях, характер и настроение музыки.	Игры и упражнения: «Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Считалочка» «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива», «Конкурс лентяев», «Пальма».	В.Золотарев. «Полетаем на самолете» А.Грибоедов. «Вальс минор» Р.Шуман. «Первая потеря» М. Глинка. «Вальс-фантазия» С.Майкапар. «Мотылек»
3. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам.	Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Колокольчик», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка». Вопрос – ответ: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Ручной мяч»	Скороговорки: «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку», «От топота копыт пыль по полю летит», «Наш Полкан...» Стихи: А.Тараскин «Надвигается гроза»; В.Фетисов «Еж»; И.Демьянов «Два кота сидят на крыше»; С.Маршак «Разговор»; «В гостях у

			королевы»: из англ. ф-ра (пер. С.Маршака); «Сапожник». польский ф-р (пер. Б.Заходера); «Паровоз». Считалка Е.Благиной
Основы Театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром.	Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Посещение кукольного театра и музыкального детского театра в ДДТ и Доме Культуры	Театральный словарь: театр, опера, балет, оперетта, драма, спектакль, аплодисменты.
Декабрь, январь, февраль.			
1. Театральная игра	Развивать находчивость, воображение, фантазию Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами	Игры: «Дружные звери», «Цапля», «Передай позу», «Телепаты», «Летает — не летает», «Где мы побывали?», «Что мы делали, не скажем».	
2. Ритмо-пластика	Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию	Игры и упражнения: «Медведи в клетке». «Ежик». «Подарок». «В царстве золотой рыбки» «Снежинки». «Не ошибись». «Поймай хлопок». «Шея есть, шеи нет». «Закрывать книжку, раскрыть». «Осьминог». «Пантеры». «Зернышко». «Цыплята». В «Детском мире». «Веселая зарядка».	К.Черни, ор. 821, этюд № 152 Э.Вальдтейфель. «Ежик» П.Чайковский. «Новая кукла» К. Сен-Санс. «Аквариум» «Карнавал животных» В.Ребиков. Вальс из оперы «Елка»
3. Культура и техника речи	Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Упражнять артикуляционный аппарат. Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.	Забавные стихи: «Веселый пятачок», «Жало змеи», «Часики» Сочини предложение: «Фраза по кругу»	Скороговорки: «Мышки сушки...», «Лежебока рыжий кот...», «На дворе трава...», «Король-орел...», «Бобр добр...» Стихи: «Вежливый слон», «Комар и слон». В.Лунин; «Почему не спят котята?», «Ежик и дождик».

			Вл. Степанов; «Три собаки», «Кошка». В. Еремин; «Приятная встреча». Б.Заходер; «Считалка». Н.Пикулева
4. Основы Театраль- ной культуры	Активизировать познавательный интерес Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор	Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля: Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?	Театральный словарь: актер, режиссер, художник, композитор декорации, костюмы
Март, апрель, май.			
1 . Театраль- ная игра	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.	Игры и упражнения: Поварята. Живой телефон. Король Волшебная палочка и мячик (превращения предмета) Этюды по сказкам Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек	Русские народные сказки: «Колобок», «Теремок»
2. Ритмо- пластика	Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений	«В стране гномов», «Заколдованный лес», В стране цветов Город роботов Как живешь? Бабушка Маланья Жесты: иди сюда — уходи; согласие — несогласие; клич — прислушивание; плач — утешение; молчание — шепот; приветствие — прощание; не знаю.	Э.Григ «Шествие гномов»М.Мусоргский «Картинки с выставки» № 1. «Гном» П. Чайковский. «Времена года». «Подснежник» С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти»
3. Культура и техника речи	Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык четкого произношения.	Скороговорки, Стихи	Стихи: «Скрут». Саша Черный; «Чудеса в авоське». Вл. Левин; «Маленькие феи». С.Маршак; «Кораблик», «Очень вкусный пирог». Д.Хармс Считалки: Надувала кошка

			шар... Н.Пикулева Скороговорки: Жук, над лужею жужжа..., Съел Валерик вареник..., Три сороки- тараторки..., Три сороки, три трещотки... У Кондрата...
4. Основы Театраль- ной культуры	Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.	Показать фотографии зрительного зала конкретного театра. Провести экскурсию в Дом Культуры. Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру: «Что можно взять с собой в театр?»	Театральный словарь: сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Виды деятельн.	Программные задачи	Содержание занятия	Репертуар
Сентябрь, октябрь, ноябрь			
1 . Театральная игра	Воспитывать готовность к творчеству Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами	Игры: Снежный ком Радиограмма Запомни фотографию Летает — не летает Тень Внимательные звери Угадай, что я делаю День рождения Превращение предмета	
2. Ритмо- пластика	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах	Игры: Муравьи, Буратино и Пьеро Баба- Яга Насос и кукла Снеговик Снежная Королева Гипнотизер Марионетки	

3. Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида выдыхания Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию Расширять диапазон и силу звучания голоса Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах	<i>Игры:</i> Игра со свечой Испорченный телефон Снежный ком Ручной мяч Придумай диалог <i>Упражнения:</i> Больной зуб Капризуля Колокольчики Колыбельная	«Как Кирилл заговорил».Л. Каминский; «Бульдог и таксик». Д.Хармс; «Разговор с котом». В.Левановский <i>Считалка:</i> «У медведя на макушке». Н.Пикулева <i>Скороговорки:</i> Сыворотка из-под простокваши... Оса уселась на носу. . . Жужжит над жимолостью жук... Перепел перепелку...
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства живописи, скульптуры, музыки, литературы, отметить его синтетический характер, коллективность творчества	Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля	<i>Театральный словарь:</i> драматург, пьеса, режиссер, художник, композитор, актёр, сценическое действие, жест, мимика, пантомима

Декабрь, январь, февраль			
1. Театральная игра	Воспитывать инициативность и выдержку Развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях Развивать воображение и веру в сценический вымысел Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу Учить действовать на сценической площадке естественно	<i>Игры:</i> Телепаты. след в след Японская машинка Кругосветное путешествие <i>Сочинение этюдов:</i> Знакомство Просьба Благодарность Угощение Поздравление и пожелание Покупка театрального билета <i>Этюды на эмоции:</i> радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх	
2. Ритмо-пластика	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики	<i>Игры:</i> Не ошибись. Поймай хлопок. Ритмический этюд. Голова или хвост Осьминог. Пантеры. Зернышко. Заводная кукла. Тюльпан <i>Жесты:</i> Приглашающий (прошу) Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это!) Негодующий (да что же это!)	«Из распахнутых ворот». Д.Хармс Электронная музыка для релаксации и медитации «Полька». А. Жилинский
3. Культура и техника речи	Развивать опору звучания на мягкой атаке Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом Подбирать рифмы к заданным словам Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение Учить, самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику	<i>Игры:</i> Дрессированные собачки Птичий двор Эхо Чудо-лесенка Самолет Похожий хвостик <i>Сочини сказку:</i> Змейка с воротцами <i>Артикуляционные упражнения:</i> Для языка, губ, челюсти	<i>Стихи:</i> «Дракон». В.Берестов; «Жадина». С. Маршак; «Полдня рисовал я красавца коня». Е.Серова; «В трамвае». А.Шлыгин; «Считалочка». Б.Заходер; <i>Считалки:</i> «Завтра с неба прилетит». Н.Пикулева Щетинка — у чушки... Ткет ткач. Гравер Гаврила. Шли сорок мышей.

4. Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер»	Беседы о театральных профессиях	<i>Театральный словарь:</i> осветитель, звукорежиссер, гример, костюмер, реквизит, бутафория, репетиция, премьера
Март, апрель, май			
1 . Театральная игра	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными Учить, адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами	<i>Игры:</i> Воробьи, вороны Печатная машинка Одно и то же по-разному <i>Этюды на пять органов чувств по сказкам:</i> «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине» «Свинопас» и др.	
2. Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики	Осенние листья Снежинки В замке Спящей красавицы Факир и змеи Умиравший лебедь <i>Жесты:</i> агрессивный (вот я тебе!) повелевающий (именно так!) благодарный	А.Джойс. «Осенний вальс» П.Чайковский. Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик», Д.Шостакович. «Романс» П. Чайковский. Арабский танец из балета «Щелкунчик» К. Сен-Санс. «Умиравший лебедь»
3. Культура и техника речи	Формировать четкую, грамотную речь Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени	Фантазии о... Моя сказка Работа со скороговорками и стихами	<i>Стихи:</i> «Колдунье не колдуется». М. Бородинская; «Веселый старичок». Д.Хармс; «Мультуля». С. Миллиган; «Забавные стихи без конца». <i>Скороговорки:</i> Бык тупогуб... Сшит

			колпак... Полпогреба репы... Повар Павел... У четырех черепашек...
4. Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад Познакомить детей с атрибутами театрального представления	Рассматривание фотографий с изображениями различных театров <i>Игры-занятия:</i> Путешествие с театральным билетом. О чем рассказала театральная программка	

Ожидаемые результаты:

1. Активизация и стимуляция творческой природы ребенка.
2. Развитие познавательного интереса.
3. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления.
4. Снятие мышечных зажимов и скованности.
5. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.
6. Развитие способности импровизировать.
7. Развитие чувства ритма и координации движений.
8. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.
9. Расширение словарного запаса.

Форма аттестации и контроля

Критерии оценивания способности учащихся

Диагностика осуществляется тремя уровнями: *высокий, средний, низкий*.

Сценическое движение:

- пластика;
- жест;
- мимика.

Высокий уровень: обучающийся без ошибок повторяет движения и согласовывает движения частей тела, отлично ориентируется в пространстве, пластичен. Самостоятельно, без примера придумывает импровизацию даже под незнакомую музыку. Быстро и правильно находит свое место на площадке.

Средний уровень: обучающийся хорошо согласовывает движения разных частей тела, ориентируется в пространстве, выполняя простые движения. Может придумать свои движения после нескольких примеров. Не в полном

Низкий уровень: обучающийся не может согласовать движения разных частей тела, плохо ориентируется в пространстве. Недостаточно развита пластика. На площадке испытывает сложности, мешает другим.

- интонация;
- выразительность;
- темп речи.

Средний уровень: обучающийся произносит текст не точно, забывает свои действия на площадке. Читает стихотворение с помощью взрослого. Умеет придумать рассказ от имени героя с помощью взрослого.

- с группой;
- с партнёром.

Средний уровень: обучающийся инициативный, активный не во всех ситуациях, способен контактировать со сверстниками и партнёром. Умеет строить диалог с партнером на заданную тему с помощью взрослого.

Низкий уровень: обучающийся малоинициативный, недостаточно заинтересован в общении со сверстниками и партнёром. Не может вступить в диалог с партнером, плохо понимает ситуацию.

[illegible]

Условные обозначения уровней:

Высокий уровень – красный

Средний уровень – зеленый

Низкий уровень - синий

Условные обозначения динамики:

Положительная динамика – стрелка вверх.

Отрицательная динамика – стрелка вниз.

Без изменений – стрелка вправо.

Методическое обеспечение

Условия реализации программы

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки.
- ширма;
- материал для изготовления костюмов, декораций;
- куклы, мягкие игрушки для постановок сценок кукольного театра;
- спортивный инвентарь для развития равновесия, пластики тела, координаций движений.

Список используемой литературы:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
4. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
5. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
6. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
7. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.