

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 235»
(МБДОУ № 235)



«235-тй НОМЕРО НЫЛПИ
САД» ШКОЛАОЗЬ
ДЫШЕТОНЪЯ МУНИЦИПАЛ
КОНЪДЕТЕН ВОЗИСЬКИСЬ
УЖЪЮРТ
(235-тй НОМЕРО ШДМКВУ)

426001, г. Ижевск, ул. Родниковая, 68а, тел. (3412) 73-38-46 e-mail: DS235@izh-ds.udmr.ru

ПРИНЯТО
педагогическим советом
протокол № 1
от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МБДОУ № 235
№ 118 - ОД от 23.08.2024.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная мозаика»
для детей младшего дошкольного возраста

Срок реализации программы – 9 месяцев

Руководитель:
Музыкальный руководитель
Кислицина Л.А.

Ижевск 2024 г.

«Самое лучшее, что есть в жизни-
это свободное движение под музыку»
А. И. Буренина.

Современное общество выдвигает все больше требований к образованию ребенка-дошкольника, это приводит к тому, что снижается двигательная активность детей.

Вместо активных прогулок на свежем воздухе или занятий спортом, дети все чаще проводят время за письменным столом, у телевизора, с планшетом в руках. Поэтому актуальная задача родителей и педагогов в первую очередь сохранить здоровье детей.

Так же у детей остается все меньше времени на игры – ведущую деятельность для дошкольника. Именно в игре ребёнок развивается, у него формируются те качества личности, от которых впоследствии будет зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, умение взаимодействовать с социумом.

Музыкальная игра является важным средством развития ребёнка.

Пояснительная записка

Программа «Музыкальная мозаика» представляет собой систему музыкально – ритмического воспитания детей 4-5 лет на основе использования пальчиковой гимнастики, игры на музыкальных инструментах. игровых, танцевальных, музыкально – ритмических упражнений, в течение всего года. Подобранные упражнения, пляски, игры для малышей объединены по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики, развитие речи, памяти.

Музыкально – ритмические занятия с детьми оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние малышей. Движения под музыку в наше время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях ребёнка.

Игровые музыкально – двигательные упражнения, игры, танцы для детей младшего дошкольного возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребёнка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия.

Ярким показателем успешности музыкального развития ребёнка является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься, умение сосредоточиться на выполнении упражнения, пляски, игры и точно исполнять движения по показу педагога.

Музыкально-ритмическая деятельность (игры, упражнения, танцы, прослушивание и осмысление музыки) дает возможность детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой эмоциональной форме получить первые музыкально-эстетические впечатления, помогающие формированию личности ребенка, успешному развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма.

Программа включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских шумовых музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации. На занятиях большое внимание уделяется формированию музыкального творчества у детей.

Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической,

современной и народной музыки разных эпох и стилей, доступных и интересных детям дошкольного возраста.

Цель: Развитие у детей начальных музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. раннее музыкальное развитие путем создания игровой деятельности мамы, педагога и ребенка.

Новизна программы:

-  Составление учебно-тематического плана.
-  Использование наглядно-методического материала (куклы-наперстки)
-  Подбор музыкального материала для игровой деятельности.
-  Включение в содержание программы русских народных и пальчиковых игр.
-  Непосредственное участие родителей на занятии.

Задачи:

-  Расширение музыкального кругозора.
-  Формирование навыков правильного пения.
-  Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма.
-  Развитие эмоциональной отзывчивости ребенка.

Формы и режим занятий.

Форма занятий – групповая.

Годовая учебная нагрузка по программе «Музыкальная мозаика» составляет 10 часов 40 минут. Начало учебного года определено с 02.09.2024 г. по 30.05.2025 г.

Образовательная деятельность для детей среднего по данной программе проходит 1 раз в неделю продолжительностью 20 минут.

Наполняемость групп 8-15 человек

Методические принципы построения программы:

-  Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
-  Последовательное усложнение поставленных задач.
-  Принцип преемственности.
-  Принцип положительной оценки.

Формы подведения итогов

Итоговые занятия проводятся 2 раза в год.

-  Новогодний праздник проходит в форме сказки. (Декабрь)
-  Итоговое занятие, посвященное дню защиты детей, проводится в виде концерта. (Май)

Итоговые занятия включают в себя игру на музыкальных инструментах, подвижные игры, хороводные игры, пальчиковые игры, игры с предметами, а также элементы театрального действия.

Ожидаемые результаты

В дошкольном возрасте идет процесс становления начал ключевых компетентностей, которые являются совокупностью умений. К концу обучения дети должны иметь представления:

-  О музыкальных инструментах
-  О ритме музыки (быстро, медленно)
-  О силе звучания (громко, тихо)
-  О музыкальных жанрах (песня, танец)

Дети должны уметь:

-  эмоционально реагировать на полученные впечатления и услышанную музыку;
-  внимательно слушать музыку;
-  выполнять простейшие танцевальные и игровые движения, связывая их с музыкой;
-  подпевать, воспроизводить звукоподражание и простейшие интонации;
-  слышать и воспроизводит на шумовых ударных инструментах некоторые темповые, динамические и ритмические рисунки музыкальных произведений;
-  устанавливает и поддерживает отношения со сверстниками и педагогом в различных игровых ситуациях и танцах;

Учебно-тематический план

П/П	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Музыкальные инструменты	2	0,5	1,5	Прослушивание
3	Музыкальная пальчиковая гимнастика	3	0,5	0,5	Игровые упражнения
4	Пение	4	0,5	0,5	Наблюдение
5	Музыкальные инструменты	4	1	2	Прослушивание
6	Музыкальная пальчиковая гимнастика	3	1	2	Игра
7	Пение	4	1	4	Прослушивание
8	Танцевальные движения	4	1	3	Наблюдение
9	Музыкально-подвижные игры	4	1	3	Наблюдение
10	Шумовой оркестр	3	1	3	Творческие выступления
11	Пальчиковая гимнастика	2	1	1	Игра
12	Итоговое занятие	1		1	Музыкальная викторина, творческие выступления и игры.
	Итого	36	9	22	

Структура и содержание программы

1. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, способствуют развитию высших психических функций (памяти, мышления, внимания, воображения, помогают формированию речи.
2. Слушание музыки воспитывает внимание, помогает определить настроение героя, формирует эстетический вкус, развивает образное мышление, создает благоприятную атмосферу на занятии.
3. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию чувства ритма, формирует умение играть в ансамбле, знакомит детей с различными характерами, развивает слух, помогает восприятию музыкальных произведений.
4. Игровой массаж, проводимый во время звучания музыки, активизирует все анализаторы коры головного мозга (слуховые, зрительные, тактильные, и обеспечивает ребенку оптимальные условия развития.
5. Подвижные игры, логоритмика. Подвижные игры развивают основные двигательные навыки, воспитывают концентрацию внимания, помогают развитию координации движений, создают благоприятные условия для работы в коллективе, развивают фантазию, воображение, творческие способности.
6. Хороводные игры и танцы создают благоприятную социальную среду для ребенка, развивают сознание, интеллект малыша, показывают правила поведения в коллективе, помогают научиться - красиво двигаться.
7. Игры с предметами позволяют детям войти в любую музыкальную сферу: «домашние животные», «лесные звери», «транспорт», «сказки», «путешествия»... Они помогают решить социальные вопросы, формируют музыкальное мышление, развивают музыкальную память, способствуют элементарному обучению малыша.
8. Пение в раннем возрасте это простейшее интонирование: изображение голосов животных, подпевание звукам природы, подражание сигналам транспорта. Развитие голоса происходит постепенно, главное не торопить малыша, а побуждать его к пению своим показом.

В процессе реализации программы используются следующие **формы** работы с детьми:

-  беседы;
-  дыхательная гимнастика;
-  пальчиковые игры со словами;
-  разучивание скороговорок;
-  словесные (объяснения, беседы, рассказ воспитателя, вопросы, чтение художественной литературы, заучивание);
-  игровые.

Наглядный и аудио **материал**, используемый на занятиях:

-  только качественная аудиозапись музыки
-  иллюстрации и репродукции
-  игровые атрибуты
-  игрушки

Структура занятия:

-  Приветствие
-  Музыкально-ритмические движения
-  Развитие чувства ритма, внимания
-  Воображение, фантазирование
-  Заключительная часть (упражнения на дыхание, релаксацию, расслабление)

В процессе составления программы «Музыкальная мозаика» были разработаны основные критерии, позволяющие определять уровень овладения ею детьми.

Критерии педагогической оценки:

-  Уметь различать двух частную музыку
-  Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
-  Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку.
-  Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках.
-  Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать, проиграть на музыкальных инструментах.
-  Во время «свободного» танца проявляется фантазия ребенка.
-  Может самостоятельно придумать движения под определенную музыку.

Мониторинг

- Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических навыков и умений детей, их творческую реализацию.
- Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь, апрель) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

ФИО ребёнка	Уметь различать двух частную музыку	Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам	Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку. творческих	Уметь использовать знакомые движения в плясках.	Хорошо чувствует ритм и уметь прохлопать его.	Уметь считать ритмические рисунки с паузами.	Во время «свободного» танца проявляется фантазия ребенка.	Может самостоятельно придумать движения под определенную музыку

■

Система оценивания:

0 баллов – низкий уровень развития 1 балл – средний уровень развития 2 балла – высокий уровень развития	13–16 баллов – высокий уровень развития 8– 13 баллов – средний уровень развития ниже 8 баллов – низкий уровень развития
---	---

■

Литература:

1. Буренина А. Ритмическая мозаика. - Санкт-Петербург, 2000.
2. Вихарева Г. Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. - Санкт – Петербург: Композитор, 2007.
3. Железнова Е. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. - М. : издательский дом Катанского, 2006.
4. Железнова Е. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет. -М. : издательский дом Катанского, 2009.
5. Забурдяева Е., Карш Н., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. - Санкт-Петербург: Невская нота, 2010.
6. Конвенан И. Облака. Песенки для самых маленьких. - Санкт - Петербург: Композитор, 2003.
7. Петрова В. А. Музыка - малышам. - М. : Мозаика-синтез, 2001
8. Русские народные песни и танцы для голоса, блокфлейты и орф-инструментов. В обработке Вечеслава Жилина. - Челябинск, 2004.
9. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи. - Новосибирск, 2002.
10. Песенки малышам в сопровождении фортепиано «Ребятам о зверятах», /сост. Нестерова Н. и Селиверстова Н. - Санкт - Петербург: Композитор, 1998.
11. Суворова Т. Танцевальная ритмика. - Санкт-Петербург, 2004.
12. Песенки малышам в сопровождении фортепиано «Игрушки», / сост. Нестерова Н. и Селиверстова Н. - Санкт - Петербург: Композитор, 1996, 1997, 1998.